

<<龙的文化解读>>

图书基本信息

书名：<<龙的文化解读>>

13位ISBN编号：9787010078304

10位ISBN编号：7010078300

出版时间：2009-8

出版时间：人民出版社

作者：刘毓庆，赵瑞锁 著

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<龙的文化解读>>

前言

眼前这本书，从初稿完成到现在，已经20年了。
20年来四易其稿，2002年出版时已是第三稿，现在则是第四次修订了。
修订完成的过程，也是自己对这一问题认识不断深化的过程。

写初稿时，我和许多年轻人一样，注目的是中国人在世界性文化大竞争中的表现，真有点“怒其不争，哀其不振”的意思，于是几乎看到的全是传统文化的负面表现。
因此在修改中，虽反复斟酌词句，追求含而不露，但表现出的还是有点像“丑陋的中国人”。

1995年作第二次定稿，把题目赫然改为《病床上的龙》。

到2000年作第三次改定时，我便感到了中国文化中有一种任何文化都无法替代的精神，这就是和谐精神。

而且看到了这种精神对于人类继续生存的意义。

于是在这种思想的指导下，对原先全部的材料做了重新思考，在肯定主流文化精神的前提下，对传统人生中所表现出的种种有悖于时代的行为，做了应有的揭露，名为《图腾神话与中国传统人生》。

前两年有朋友看了我的书，怀疑我在书中大讲和谐是赶时髦，可是一看出版年月，才发现在“构建和谐社会”提出之前就出版了。

和谐是中国传统文化的一个关键词，它代表的是中国文化的核心精神。

一个世纪来，中国人关注的是竞争，是民族在竞争中的生存与发展。

而现在，中华民族的崛起已使世界震惊，西方人以其自己的价值观衡量中国，制造出了“中国威胁论”，以为中国强大之后，会像西方的强国一样，以强凌弱，介入大国的争霸、争利之中。

其实他们根本不了解，中国人从来就没有与人争利、争霸的欲望，而高扬的是和平，是用和谐精神化解世界冲突，化解相互间的仇恨。

人类若想获得幸福的生活，就必须消除民族间的对立、消除人与自然的对立。

因此我们把中国文化中的这个关键词拈出来，目的不仅是要让世界认识我们，更主要的是要构建起人类和平幸福的大厦，创造宇宙间的祥和。

<<龙的文化解读>>

内容概要

20世纪是中国民族自我批判与自我调整改造的世纪，也是对中国几千年来形成的传统文化沉积物进行大手术的世纪。

经过一个世纪的批判、调整与改造，民族在人生行为表现上已经发生了深刻的变化。

然而为了民族彻底的改造，还必须对中国文化进行根本的反思。

本书旨在通过对龙文化本源的探寻，寻找远古文化与中国传统人生之间的意义联系，从而从根本上对中国文化作出诠释，并着重从龙文化对中国人内在精神的影响及由此而外向化的行为表现层面进行深入分析。

<<龙的文化解读>>

作者简介

刘毓庆，山西省洪洞县人。

1981年山西大学古典文学研究生毕业，获硕士学位，留校任教。

1986年晋升为副教授，1996年晋升为教授。

同年考入北京大学中文系攻读先秦文学博士学位。

1999年7月毕业，获博士学位，返回山西大学任教，任中国古代文学研究所所长。

2001年，任山西大学文学院院长。

著有《古朴的文学》、《朦胧的文学》、《泽畔悲吟——屈原：历史峡谷的永恒回响》、《雅颂新考》、《诗经图注》、《从经学到文学——明代诗经学史论》、《诗经百家别解考》（第一作者）、《图腾神话与中国传统人生》、《历代诗经著述考》、《诗义稽考》（第一作者）、《汉字通用声素研究》（第二作者）等十余部学术专著。

曾在《文艺研究》、《文学评论》、《文学遗产》、《中国语文》、《民族文学研究》、《北京大学学报》、《文史哲》、《北京师范大学学报》等国内外刊物发表文章百余篇。

现为山西大学教授兼国学研究院院长、文学院院长，社会兼职有：山西省古典文学学会会长、中国诗经学会副会长、中国屈原学会常务理事等。

<<龙的文化解读>>

书籍目录

新序原序绪论 (一) 龙的本质 (二) 龙图腾与中国人 (三) 图腾龙的演变和定型一 龙头：牛图腾与黄牛精神 (一) 龙与牛图腾 1. 神农：象征炎火的牛头图腾 2. 蚩尤：好战的野牛图腾 3. 穷奇：牛状狸尾图腾 4. 窳窳：牛首人面图腾 5. 夔：如牛而一足的图腾 6. 伯牛：古史失载的牛图腾 (二) 牛文化的精神与性格 1. 牛文化生成的历史背景 2. 勤苦奉献的牛 3. 拼搏奋斗的牛 4. 乱稳沉持重的牛 5. 顽强忍从的牛 6. 没有〔神经〕的牛二 龙喙：猪图腾与口食文化 (一) 龙与猪图腾 1. 韩流：人面猪嘴图腾 2. 封豕：大猪图腾 3. 禡机：人面虎足猪口牙图腾 4. 豕韦：北迁的猪图腾 5. 并封：连体猪图腾 6. 饕餮：豕头图腾 (二) 猪与中国口食文化 1. 龙体构成中〔猪喙〕入选的地理与历史背景 2. 〔食〕与传统中国人 3. 〔口〕与传统人生 4. 中国官僚阶级的〔胃〕三 龙身：蛇图腾与中国性文化 (一) 龙与蛇图腾 1. 女娲：象征女阴的蟠蛇图腾 2. 伏羲：象征雷电的〔两头蛇〕图腾 3. 黄帝：象征云气的〔四蛇相绕〕图腾 4. 共工：象征流水的蛇图腾 (二) 蛇文化与中国人的〔性〕 1. 蛇的女色象征意义 2. 〔蛇——性〕文化生成的历史背景 3. 黄帝的传统 4. 〔色〕与〔情〕之失衡 5. 中国文学中的〔色〕 6. 关于色之诱惑的对策与学问四 龙鳞：鱼图腾与中国生殖文化 (一) 龙与鱼图腾 1. 半坡人：鱼图腾的部落 2. 氐人：人面鱼身图腾 3. 河伯：巨鱼图腾 4. 伯鯨：巨鯢图腾 5. 伯禹：鯀鲤图腾 (二) 鱼与中国人的生殖崇拜 1. 鱼的生殖象征意义 2. 中国生殖崇拜文化生成的历史背景 3. 植根于生殖崇拜的中国文化 4. 根植于生殖的中国婚姻观与人生观 5. 以生殖为基础的民族世界观与价值观五 龙颈：龟鼈图腾与崇寿文化六 龙鬣七 龙爪：鸟图腾与权力崇拜八 龙须：羊图腾与国民心怀九 龙角：鹿图腾与君子风范十 龙形：狗图腾与忠诚品格十一 龙体阴阳：文化融合及其意义余论注释后记

<<龙的文化解读>>

章节摘录

一 龙头：牛图腾与黄牛精神 （一）龙与牛图腾 《淮安府志》里记有一个牛变成龙的故事，类似的传说至今在民间流传，且不胜数。

在这晚近而俚俗的传说里，蕴含着古老而深厚的原始文化意识。

牛无疑是龙的文化元素之一。

日本奈良时代的苍龙，朝鲜平安画壁上的飞龙，天安门广场高大的华表柱上的蟠龙，头部的轮廓都透露着龙与牛的血缘联系。

清人诸编香《明斋小识》卷一亦云： 外祖惟怀公，晚年馆湖西鲍氏。

饭后无聊，徜徉于庭。

见檐际悬一牛首，眉睫间泥 苔皆满，厥状丑恶。

疑而问诸徒。

未启口，雷雨交作，方知所见者龙也。

显然龙头就是牛头的移植了！

《帝系谱》说神农氏“牛首”，而《诗含神雾》则说“神农龙首”。

《夷坚志》描述桃源坞中藏龙的形状也是“如牛”而身上有鳞甲。

不过龙、牛这种微妙的关系，我们还须回到图腾的世界去探寻。

在以农耕文化为主导的社会里，牛图腾自然是一个显赫的家庭。

传说中的伏羲、女娲、夏后氏等都曾与牛有些瓜葛，《列子？

黄帝》篇就说他们都是“蛇身人面，牛首，虎鼻”。

传说的复杂性。

暗示着图腾融合的复杂性。

为了不使问题复杂化，我们只能就其要者而言之。

1. 神农：象征炎火的牛头图腾 牛图腾中，势力最为强大的一支是神农氏。

神农传为三皇之一，后人又称他做炎帝。

文献中异口同声地说他是一牛头怪。

如： 神农氏姜姓也，母曰任姒。

有乔氏之女名登，为少典妃，游于华阳。

有神龙首感女登于常羊，生炎帝，人身牛首。

炎帝神农氏，姜姓，母曰女登，有媧氏之女，为少典妃，感神龙首而生炎帝，人身牛首。

.....

<<龙的文化解读>>

媒体关注与评论

“《龙的文化解读：世俗文化支配下的中国传统人生》对于龙的研究，目的就是要从考察中国人崇拜的图腾入手，追寻民族文化生命之根，探讨中国原始文化与传统人生之间的意义联系，从根本上认识民族文化的本质特征，从而为龙文化的改造、中国龙的腾飞，提供理论上的依据。

” “中国文化的包容性特点，将会使中国人对全人类文化做出新的批判、选择与融合，形成自己的文化优势。

中国自强不息的民族精神与新的文化思想结合，必将会使中国在新世纪里走在世界的前列。

同时，中国文化的包容性，将会消除现代世界的种种纠纷，成为世界大团结的粘合剂，因而成为人类的明智选择。

” “我们呼唤民族的腾飞：我们不忘过去以一个强大的集体而震撼东方的巨龙，我们更希望由无数个体生命的闪光所创造的灿烂未来！

” ——刘毓庆

<<龙的文化解读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>