

<<视觉形式的美学研究>>

图书基本信息

书名：<<视觉形式的美学研究>>

13位ISBN编号：9787010076980

10位ISBN编号：7010076987

出版时间：2009-3

出版时间：人民出版社

作者：曹晖

页数：254

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<视觉形式的美学研究>>

### 前言

曹晖2004年同时报考南开大学和中国人民大学的博士研究生，同时被两个学校录取。就像天津那一阵总是埋怨其地理方位不得其利，反得其累，即是说，挨着伟大首都北京，非但没有沾到什么光，反而自己的风光每给近在咫尺的首都给遮蔽过去那样，曹晖也在南开和人大之间，选择了人大。

这也使当时在南开哲学系任教美学的我，终究无缘收到曹晖这个学生。

后来曹晖给我发邮件说，她很留恋南开校园桃红柳绿、波光粼粼的阳春四月风光。

南开的校园也是我所怀念的，所以临到曹晖在王旭晓教授的悉心指导下修成正果，大著出来邀我为之作序，自是我引以为乐的。

本书的主题是视觉形式的美学研究。

视觉感官历来被公认是人类最高贵的感官，它不但让我们领略了大千世界里美不胜收的姹紫嫣红，而且通过它我们获取了对于世界的认知。

亚里士多德的（《形而上学》一书开篇就说，天下入天性好求知，证据之一便是我们感官上的快感。

而一切感官之中，最高贵的是为视觉。

## <<视觉形式的美学研究>>

### 内容概要

本书的主题是视觉形式的美学研究。

视觉感官历来被公认是人类最高贵的感官，它不但让我们领略了大千世界里美不胜收的姹紫嫣红，而且通过它我们获取了对于世界的认知。

亚里士多德的《形而上学》一书开篇就说，天下人天性好求知，证据之一便是我们感官上的快感。

而一切感官之中，最高贵的是为视觉。

因为且不论行动，即便我们一无所为，我们也乐于观看万事万物。

而知识，就在万事万物的差异之间显现出来。

可见，视觉就是知识，就是理性，就是光明。

那么，形式呢？

亚里士多德把形式定义为事物是其所是，这个道理是不难理解的。

比如一栋房子，它之所以成其为这一栋房子，根由是在于它的物质材料或者说内容，即土木石料乃至钢筋水泥一类呢？

还是在于它的形式，即建筑师心中的蓝图？

答案是不言而喻的。

就此而言，“形式”也是秉承了柏拉图“理念”的传统，它就是为天下母的“道”，也是有名万物之母的“名”。

## <<视觉形式的美学研究>>

### 作者简介

曹晖，黑龙江省哈尔滨市人，哲学博士。

1995年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院装潢设计专业，2002年毕业于哈尔滨师范大学马列教研部科技哲学专业，获哲学硕士学位，2007年毕业于中国人民大学哲学院美学专业，获哲学（美学）博士学位。

曾在东北林业大学出版社从事美术编辑工

## <<视觉形式的美学研究>>

### 书籍目录

序言论文摘要 导言 0.1 选题的理论意义及实践意义 0.2 国内外研究背景和研究现状 0.3 问题的提出 0.4 研究中所要突破的难点和创新之处 0.5 本书基本结构 0.6 研究方法

第1章 视觉形式理论的来源及其与文化、历史的关系 1.1 形式主义和感觉主义 1.1.1 以费德勒、希尔德勃兰特、沃尔夫林、李格尔为代表的形式主义路线（建立的艺术科学学派） 1.1.2 以费歇尔、李普斯、沃林格尔为代表的感觉主义路线 1.2 世界感、生命感和艺术意志 1.2.1 世界感、生命感——作为文化史一部分的视觉形式研究 1.2.2 艺术意志——建立在艺术科学基础上的艺术史研究 小结

第2章 视觉形式的本质探究 2.1 从形式到视觉形式 2.1.1 形式的内涵 2.1.2 形式的分类 2.2 视觉形式的内涵及其要素分析 2.2.1 视觉形式的研究对象及其内涵 2.2.2 视觉形式要素分析 小结

第3章 西方视觉艺术中视觉形式的分期及其风格的转换 3.1 视觉形式的分期及其表现 3.1.1 第一阶段：原始艺术时期的“无机形式” 3.1.2 第二阶段：古典艺术时期的“有机形式”

.....第4章 视觉形式的接受 第5章 视觉形式的应用

## <<视觉形式的美学研究>>

### 章节摘录

第1章 视觉形式理论的来源及其与文化、历史的关系1.2 世界感、生命感和艺术意志德语国家的视觉形式研究传统受到两个方面的影响，一方面是19世纪盛行的历史—文化研究，即将艺术史作为文化史的一部分来进行探讨。

这种流派深受黑格尔历史主义的影响，奥斯瓦尔德·斯宾格勒（Oswald Spengler）、狄尔泰（Wilhelm Dilthey）、卡西尔（Ernst Cassirer）、布克哈特（Burckhardt）等历史学家和艺术史家的研究都沿着这一方向进行。

另一方面则是19世纪兴起的心理学的影响，如布伦塔诺（Brentano）和冯特（Wilhelm Wundt）的心理学理论，希冀从知觉方式变化的角度来探讨视觉艺术的发展规律，形成了“艺术科学”的研究方向，或称“形式主义”方向。

这一方向强调艺术形式的自律性，不提倡从艺术品所处的时代和其他外在因素中探究艺术形式的发展规律。

从整体上来说，二者不能完全脱离而存在，若想深入研究视觉形式的概念，必须从这两个方面进行探讨和剖析。

## <<视觉形式的美学研究>>

### 后记

与“视觉形式”这一问题结缘应始于大学时代，当攻读艺术设计专业的我刚一接触到现代艺术乃至“至上主义”和“构成主义”流派的时候，心为之澎湃。

是什么使得马列维奇的作品与之前的艺术风格迥然相异？

是什么使得构成主义的作品那样纯粹和富有冲击力？

是形式。

艺术的形式是艺术的生命所在。

当我的导师王旭晓教授提出“视觉形式”这一选题时，我深为王老师的独到眼光所折服，也为能够将这一感兴趣的问题作为我的博士论文来研究感到欣喜和幸运。

我的论文，从始至终都凝结着王老师的无尽心血。

忘不了她为了我论文提纲的修改，在“水穿石”咖啡馆一字一句与我讨论的情景；忘不了三年中我们一次次的有关人生、事业的促膝长谈。

为了我能够更好地开展毕业论文的写作，她将刚刚分到手的教授工作室无私地借予我使用……，三年来的种种，难以道计！

是王老师将我领进人大美学的大门，使我能够浸润在美学的甘饴之中。

她博大的胸怀、高尚的人格、严谨的治学风范和朴实的生活态度，对我的一生影响将是巨大的。

感谢原南开大学（现在复旦大学）的陆扬教授。

对于我当年考博时舍南开而进人大的“不义”之举，他始终以一个学者兼君子的豁达和冲淡之心去对待，并在之后的日子里不时与我书信往来，关注我的生活和学习，解答我的疑问和困惑。

## <<视觉形式的美学研究>>

### 编辑推荐

视觉艺术是西方艺术与美学的重要题域。

《视觉形式的美学研究:基于西方视觉艺术的视觉形式考察》以本文视觉艺术为考察对象,以德语国家的视觉形式理论为出发点,重点从知觉方式的变化(触觉方式、视觉方式等)、视觉形式。

视觉历来被公认是人类最高贵的感官,它不但让我们领略了大千世界里美不胜收的姹紫嫣红,而且通过它我们获取了对于世界的认知亚里士多德把形式定义为事物是其是,追根溯源,直接形式的哲学底蕴。

视觉形式是视觉艺术的在方式作为一个独立的美学和艺术概念,它源于19世纪20世纪初德语国家的艺术史和美学理论。



<<视觉形式的美学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>