

<<中国叙事学>>

图书基本信息

书名：<<中国叙事学>>

13位ISBN编号：9787010075587

10位ISBN编号：7010075581

出版时间：2009-5

出版时间：人民出版社

作者：杨义

页数：463

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国叙事学>>

内容概要

叙事学是60年代以来在西欧新兴起来的文学理论，由于它采取结构主义、语言学的原则，使这门学问显得十分独特，颇多新见；同时在操作中又使人深感其局限性很大。

80年代介绍到我国后，一些青年学者趋之若鹜，到目前为止，已出版了多部著作。

仅就笔者所见，光以“叙事学”命名的就有4部。

但都是综合外国学者的观点写成，最多加些中国文学的引证，处在介绍、搬运阶段。

杨义在《中国古典小说史论》的基础上写成的《中国叙事学》，在现代思想的观照下和对西方叙事学的参照下，确立了一种新的立场，一系列新的观点。

这就是作者通过对我国古代典籍的细读，钩玄提要，梳理爬抉，发现了不同于西方叙事的我国叙事的文化密码，即叙事与历史相结合的源起，提出不同的思维方式在叙事中的不同表现原则，发掘了中国叙事智慧之特征。

书稿通过对不同于西方叙事中的结构、时间、视角、意象、评点的总体把握、阐幽发微式的探讨，从理论上揭示了不同于西方、对于西方学者甚为陌生的中国叙事学世界，初步建立了我国自己的叙事学原理。

<<中国叙事学>>

作者简介

杨义，广东省电白县人。

现任中国社会科学院文学研究所所长兼学术委员会主任，《文学评论》主编，中国社会科学院研究生院教授、博士生导师，国家社会科学基金重大项目首席专家，中国鲁迅研究会会长，中国社会科学院学部委员。

主要著作有《中国现代小说史》（三卷）、《中国叙事学》、《中国古典文学图志——宋、辽、西夏、金、回鹘、吐蕃、大理国、元代卷》、《楚辞诗学》、《李杜诗学》、《重绘中国文学地图》、《20世纪中国文学图志》、《重绘中国文学地图通释》、《读书的启示》、《感悟通论》等三十余种。

主编《文学研究所学术文选（1953-2003）》等16种54册。

杨义曾为英国牛津大学客座研究员（1992），曾在英国学术院（1998）、荷兰莱顿大学（1998）、新加坡国立大学（2001）、剑桥大学（2003）任客座教授。

曾讲学于英国牛津大学、剑桥大学、伦敦大学、爱丁堡大学，美国斯坦福大学、哈佛大学、耶鲁大学，法国巴黎东方语言学院，荷兰莱顿大学，日本早稻田大学、名古屋大学，韩国汉城大学、釜山大学，瑞典斯德哥尔摩大学，俄罗斯彼得堡大学，以及台湾“中央研究院”、香港中文大学及国内各主要大学。

<<中国叙事学>>

书籍目录

导言：叙事理论与文化战略 一、思维的三弦 二、对行原理 三、返回中国叙事本身 四、叙事形式法则的探讨 五、两极中和的原则 六、还原、参照与贯通 结构篇第一 一、结构的动词性及“精神契约说”原理 二、道与技的双构性思维 三、结构要素之一：顺序 四、结构要素之二、三：联结，对比 五、结构动力学——势能 六、结构形态发展的五个主题（上） 七、结构形态发展的五个主题（下） 八、组织结构的死法与活法 时间篇第二 一、作为人类经验的时间 二、时间表述形态和文化密码 三、叙事元始和时间整体性 四、叙事元始的时间表现形态 五、历史时间与叙事时间 六、时间顺序和预叙的文化蕴涵 七、时间幻化与翻过一面看人生 八、时间人文化和独特时间刻度的选择 九、时态非原生性及其功能 视角篇第三 一、视角的意义 二、视角与作者 三、全知视角与限知视角 四、视角的流动性 五、视角的一与多及其层面 六、聚焦与盲点 七、聚焦于“有”与聚焦于“无” 意象篇第四 一、意象原型及其释义 二、意象的选择和组合 三、意象的类型 四、意象的意义指涉 五、意象的功能 评点家篇第五附录：专家推荐意见二则初版后记增订本后记

章节摘录

结构篇第一 一、结构的动词性及“精神契约说”原理 一个作家动笔写他的叙事作品的时候，他首先想到的是什么？

如果他是胸有成竹的话，他首先想到的大概是他的作品写成之后的“模样”，他所要创造的审美世界的风光和体制。

唯有如此，他的写作行为和他的写作目标之间，才能形成投入心血和爆发灵感的张力，他的写作行为才是生命行为，写作结果才是生命结晶。

这种沟通写作行为和目标之间的模样和体制，就是“结构”。

在写作过程中，结构既是第一行为，也是最终行为，写作的最后一笔就考虑到结构，写作的最后一笔也追求结构的完成。

“结构”一词，在中国语言中最早是一个动词，“结”就是结绳，“构”就是架屋。

把它组合成词的时候，《抱朴子·勸学》篇说：“文梓干云而不可名台榭者，未加班输之结构也。”

楚国盛产的有斑纹的梓木，虽然高耸入云，但不能称它为楼台亭榭，是由于没有经过木匠的祖师鲁班（即公输般）连结构架为建筑物。

这里的“结构”依然是动词，或动词的名词化；而且它的重心在“构”字，和盖房子有关系。

比如东汉王延寿《鲁灵光殿赋》说：“于是详察其栋宇，观其结构，……三间四表，八维九隅。”

就连陶渊明《饮酒》诗：“结庐在人境，而无车马喧。”

这“结”字也是盖房子的意思，是“结构”的省略。

以后中国人谈论文章结构的时候，也常常联想到盖房屋，或者房屋结构。

<<中国叙事学>>

编辑推荐

云雾在脚边翻滚，冰川在身旁。
雪山顶峰长期不化的冰雪，延绵一片。
在我的脚跨上高处台阶的时候，眼里布满了俯视的惊喜.....

<<中国叙事学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>