

<<园林艺术教育>>

图书基本信息

书名：<<园林艺术教育>>

13位ISBN编号：9787010072487

10位ISBN编号：7010072485

出版时间：2008-1

出版时间：人民出版社

作者：何小弟，仇必鳌 著

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<园林艺术教育>>

### 前言

跨入21世纪的中国，为推进社会主义现代化建设事业，落实科教兴国战略，已把教育放在优先发展的基础地位；为培养社会主义事业的建设者和接班人，实施全面素质教育，又十分明确地把美育纳入社会主义教育方针中来，给予美育以应有的地位，终于使社会主义教育成为一种完全的教育。

实施美育或审美教育，其最根本的形式或主要的形式，就是艺术教育，因为艺术比其他事物的审美含量都充盈而集中。

但是，艺术教育绝不等同于审美教育，把二者等同起来的观点，实是一种误解。

艺术教育除了包含审美教育的内容、功能之外，还包含非审美教育的内容和功能。

尽管有这样的不同，却都涉及全面素质教育。

如果说德育、智育、体育、劳动教育涉及不同层面的素质教育，那么，艺术教育和审美教育却可以或可能涉及全面素质教育。

就某一层面的素质教育而言，艺术教育和审美教育远不及德育、智育、体育、劳动教育那样突出、确定、深刻、有力；就全面的素质教育而言，德育、智育、体育、劳动教育又不及艺术教育和审美教育那样广泛、整合、融通，富有韵致。

审美教育和艺术教育的优点和长处，表明它是全面素质教育不可或缺的一种教育方式。

## <<园林艺术教育>>

### 内容概要

艺术教育提供和传播一种生存理念和生活理想，指引人生为什么而生存、为什么而生活，展现一种人生愿景，培养人生信念和追求目标。

艺术所提供和传播的生存理念和生活理想，必然是意象性的，就是说，是经过艺术技巧处理制作，融情感与观念于一体的符号体系，涉及或包容人生许多层面，如欲望、情感、知识、科学、道德、伦理、宗教、哲理、技术、艺术、审美、心理、行为、操作、实践等等，概言之，是功利与超越、感性与理性、心理与行为的交融而成的有机整体。

因而这种人生理念、理想，作为艺术意象，给予受众提供的必然是一幅人生图景，丰富多彩而又谐调有序，培育的是人生的认同感、凝聚力、共同的生存理念和理想，从而有助于和谐文化与和谐社会的构建，同时又必然塑造富有个性、创造性、自由性的生存理念和理想，从而又有助于创新型社会的建设。

艺术教育提供、传播和塑造一种艺术审美境界，作为暂时摆脱日常生活欲求而出现的一种内在心灵的自由状态，一种超越性的情感愉快体验，外显为一种审美态度。

具有这种审美境界，可以净化人生私欲，使心灵澄明，能够以淡泊、旷达的心态、精神、情怀去对待人生苦难、不幸以及生死计虑，从而产生一种遇险不惊、从容以对、知难而进、无畏进取的创新精神。

超越私欲、私利才能无畏。

无畏才能进取创造，显示并高扬一种积极、乐观、进取、创造的精神。

就这个意义说，艺术教育为人生、人的生存和生活提供一种可自由选择的富于进取、创造、乐观的精神家园。

## 书籍目录

第一章 园林艺术教育概论 第一节 园林艺术教育的概念 一、园林艺术教育概念解析 二、园林艺术教育的构成 三、园林艺术教育的特性 第二节 园林艺术教育的原则和方法 一、园林艺术教育的原则 二、园林艺术教育的方法第二章 园林艺术知识教育 第一节 自然景观气象万千 一、山岳雄姿昭示 二、水脉柔情曲波 三、天象变幻奇妙 四、植物季相更替 第二节 人文景观历史积淀 一、建筑古韵神采 二、文物艺术灿烂 三、古树名木览胜 第三节 园林构造精妙绝伦 一、庭院建筑严谨 二、叠山理水透灵 三、花木掩映生趣第三章 园林发展历程教育 第一节 中国园林艺术的历史发展及其特色 一、中国园林的发展历程 二、中国园林的类别划分 第二节 外国园林艺术的历史发展及其特色 一、日本古典园林的发展与特色 一、古埃及、西亚园林的发展与特色 三、欧洲古典园林的发展与特色 四、西方现代园林艺术的产生与发展第四章 园林艺术设计、创构教育 第一节 园林设计、创构的美学基础 一、园林美学的属性 二、园林景观美构成的几个法则 第二节 中国传统园林设计、创构的理论引导 一、寄情山水、崇尚隐逸的表现 二、风水理论的体现 三、儒、道、禅思想的影响 四、中国传统园林的艺术特点 第三节 园林空间构图与布局 一、园林空间的构成与组织 二、静态空间的艺术构图 三、动态序列的艺术布局 四、色彩空间的属性与构图 第四节 园林艺术的造景手法 一、园林主景与配景 二、园林造景与借景 三、园林意境的生成与表达 第五节 园林植物景观的艺术价值评价 一、园林植物景观艺术中的花文化内涵 二、园林植物的景观艺术表达 三、园林景观中的生物多样性追求 .....第五章 园林艺术观赏、品评教育第六章 园林艺术教育功能与效应图片索引主要参考文献后记

## 章节摘录

## 第一章 园林艺术教育概论 第一节 园林艺术教育的概念 二、园林艺术教育的构成

(一) 施教者 园林艺术教育的施教者是指提供、选择、运用教育媒体来组织、引导受教者参加园林艺术教育活动,使之获得艺术能力和艺术境界的主体。

就一般性的艺术教育来说,施教者包括政府部门、社会群体、宣传媒体,包括园林艺术家、教师、文物工作者、导游等,但就严格的学校园林艺术教育来说,施教者是指进行园林艺术教育的教育工作者。

艺术世界丰富多样,没有广博的知识是难以胜任解读和施教任务的。

园林艺术是集大成艺术,建筑、文学、书画、戏曲、音乐以及政治、宗教、社会生活的各个方面都有涉及,这就对园林教育工作者的自身素质提出了更高的要求。

首先,要具备与本学科教育内容相适应的广博的知识结构,包括园林艺术的基本知识及与其相关的知识。

园林艺术教育工作者不同于旅游观光韵观众,要能对园林艺术这种集萃式的艺术所包含的诸多内容做有效的接受,应该具备足够的自然、社会、人类以及各门类艺术的初步知识,这是园林艺术教育的艺术储备。

没有丰富的知识作为认识和研究园林的基础,园林艺术的教育是无法进行的。

其次,要有系统的思维和想象能力。

园林艺术是一种综合性的艺术,许多艺术在园林创作的表现上互相渗透又各显其能,这就要求施教者必须具备全方位的思维能力,对园林艺术的信息进行多层次剖析和综合处理,为园林艺术从形式到内蕴的理解和认识提供接受的可能,并能运用想象的能力,把蕴涵在一切造型手段中的思想、精神、意味提炼出来,传授出去。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>