

<<历史文化资源与城市风格定位>>

图书基本信息

书名：<<历史文化资源与城市风格定位>>

13位ISBN编号：9787010067186

10位ISBN编号：701006718X

出版时间：2008-1

出版时间：人民出版社

作者：李大华，周翠玲 主编

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历史文化资源与城市风格定位>>

内容概要

从深厚的历史文化资源中发掘整理出广州成长发展的独特元素，以个案调查为基础，以国内外相关的城市设计理论为框架，本书提出了营造广州城市文化风格的概念设计方案。

主要涵盖了四方面的内容：第一，吸取了有关国内外城市设计的理论，定位出广州的历史文化风格框架。

第二，分析了广州历史文化资源的独特性，提炼出与广州现代化发展道路相结合的相关元素。

第三，以区域性的个案调查为基础，选取了最具代表性的东山区与荔湾区案例进行跟踪，主要探讨了不同区域在相异的历史资源背景中可呈现的各具特色的发展方向，为广州城市文化风格的设计提出参照值。

第四，综合了相关元素，提出了一套广州城市文化风格的设计方案，涵盖了从城市内质到声音色调的运用等，既是对理论与政策制度层面的独特性的相互补充，也是对广州未来城市规划的有建设性的建议。

城市的历史文化资源关系着城市的成长，更关乎着人的过去与未来。

本书的构想与写作正是本着关注广州的根源与现代化相结合、人与自然的和谐与可持续发展。

<<历史文化资源与城市风格定位>>

书籍目录

自序总论 历史文化资源整合概论 第一节 历史文化资源整合的概念解析 一、含义解读 二、目标及其意义 第二节 历史文化资源整合方式的探讨 一、局部形态与整体风貌的统 二、技术与人文的平衡 第一章 广州历史文化资源与城市文化 第一节 历史文化资源的分类与优势分析 一、山水生态文化资源 二、历史文化遗产资源 三、商都文化资源 四、特色建筑文化资源 五、民俗与工艺文化资源 六、现代都市文化资源 七、历史名人文化资源 第二节 历史文化资源与广州城市文化 一、“羊城” 二、“古城” 三、“港城” 四、“商城” 五、“花城” 六、“名城” 第三节 广州城市风格特质述评 一、城址中心不移 二、城市空间布局：区域特色显著 三、保留传统的整体性与完整性 四、作为口岸城市的特质 五、以我为本的“西化”模式 第二章 历史文化资源的整合与运用——以荔湾老城区为案例 第一节 现有历史文化资源调查概述 一、现有建筑文物的保护 二、未达文物标准的特色建筑与名人故居的保护与利用 三、“有名无实”的历史名牌的开发利用 四、历史文化的“软件”开发 第二节 在历史文化资源整合中的历史与当代价值关联的探讨——以“十三行”的遗址整合为例 一、问题的提出：今日“十三行”香外不香内 二、十三行——中外经济、文化交流的见证 三、“十三行”的现代品牌第三章 历史文化资源与城市化生态的整合——以东山区为例第四章 历史文化资源与广州城市风格的设计方案主要参考文献附录：调查与分析后记

<<历史文化资源与城市风格定位>>

章节摘录

第一章 广州历史文化资源与城市文化第二节 历史文化资源与广州城市文化自古以来丰富的历史文化资源形成了广州独特的城市文化，广州从公元前214年开始进入了城市文明，社会迅速发展，从而有了“六城”特色。

总括起来是：羊城、古城、港城、商城、花城、名城。

一、“羊城”广州又叫羊城、五羊城、穗城。

这些名称都来自美好的五羊传说。

羊来源于远古新石器时代珠江三角洲一带盛行的羊图腾崇拜，反映当时社会为农耕经济的现实和人们祈求通过以这种对农耕经济有用的动物作为本民族偶像象征和进行模仿性舞蹈来使各种动物大量繁衍，食物来源丰盛。

经历代演变传承变成代表吉祥、善良美好之义。

古时“羊”与“祥”相通，寓意吉祥如意。

古代“羊”又与“阳”谐音相通，故宫藏有象牙“三羊开泰”图插屏和玉雕“三羊开泰”。

把“三羊开泰”写作“三阳开泰”的，都是寓意辞旧迎新、吉祥安泰。

羊神和太阳神都是古代原始的宗教崇拜。

五羊城来源于羊图腾文化积淀。

它原为我国南方原始农业发展作出很大贡献的五支姜姓部落的图腾标记。

以黄、红、黑、白、紫五色相区别。

其中，黄羊一支就是广州地区先民。

他们从事原始农业最为兴盛。

这种图腾又与神话相结合，产生和流传有五位仙人骑五羊衔谷的神话。

广州因此又名羊城、仙城一、五羊城和穗城。

广州人为纪念他们传授五谷和种植技术的贡献，而把五仙、五羊奉为谷神，世世代代拜祭奉祀。

从高固为楚相的战国时代开始一直到两晋。

均有以这神话为题材，在广州屋厅高梁上画五羊像，或图其像，以五个谷囊悬挂于厅为瑞的习俗。

至宋代民间又有在广州“郡治西”建五仙观、塑五羊塑像供人敬奉。

此在《太平寰宇记》中记载甚详。

这塑像为年少的居中，手持粳稻，年老的分居左右，手持黍稷。

仙人像前是五只羊，有的蹲着，有的站着，形态生动可爱。

今惠福西路有五羊仙人脚趾和五羊塑像及五仙观，是古人崇拜五谷神的标志。

<<历史文化资源与城市风格定位>>

编辑推荐

城市的历史文化资源关系着城市的成长，更关乎着人的过去与未来。

《历史文化资源与城市风格定位:以广州为实例》的构想与写作正是本着关注广州的根源与现代化相结合、人与自然的和谐与可持续发展。

<<历史文化资源与城市风格定位>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>