<<中国电影十导演>>

图书基本信息

书名:<<中国电影十导演>>

13位ISBN编号: 9787010052953

10位ISBN编号:7010052956

出版时间:2005-11

出版时间:人民出版

作者:陈墨

页数:375

字数:295000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<中国电影十导演>>

内容概要

本书是关于中国电影导演研究文章的结集,研究对象有张艺谋、王家卫、吴子牛、黄建新、侯孝贤、黄健中、翟俊杰、吴天明、郑君里和费穆等。

其中包括中国大陆第二、三、四、五代,及香港、台湾有代表性的优秀电影导演。

通过对十位导演创作的阅读,可以看到中国的艺术电影、政治电影和商业电影的某些重要特征,若作整体观,从中亦可看到中国电影百年历程的某种轮廓或缩影。

书中文章各有特色,总体上说,是在对十位导演的电影作品进行深入阅读和分析的基础上,对这些 导演的创作历程、艺术风格、思想特征及其人文心理做出整体性研究,评价和总结。

论述深入浅出,文风活泼清新,具有较强的可读性,适合于电脑专业研究人员参考,也适合电影爱好者阅读。

<<中国电影十导演>>

作者简介

陈墨,原名陈必强,1960年8月生,望江赛口人,1976年毕业于赛口中学,1978年,首次恢复高考,他就以优异的成绩考入安徽大学中文系,1982年毕业,分配到徽州师专(现黄山书院)任教。1984年考入中国社会科学院研究生院,获文学硕士学位,1988年毕业。现为中国电影艺术中心研究

<<中国电影十导演>>

书籍目录

自序张艺谋:青春的呓语 一反叛与呐喊 二压抑与呻吟 三追问与感叹 四惶惑与失语 五执著与唏嘘 六怎么说与说什么 附记:关于《英雄》与《十面埋伏》王家卫:生命的呢喃 一恍惚时空 二心灵独白 三生命呢喃 四浮游人生 五青春孤独 六逝水年华 附记:关于《2046》黄建新:成人的慨叹 一现实批判 二新人吊唁 三世说新语 四文化寓言 五人生困境 六心灵气象 七廿年小结吴子牛:郝子的意绪 一人道的呼喊 二生命的叹息 三入时的歌唱侯孝贤:风尘的诗篇 一艺途顿悟 二初见风尘 三童年往事 四悲情城市 五戏梦人生 六求新求变 七都市徜徉 八风尘诗篇黄健中:浪漫与忧患 引言上篇:上下求索 下篇:左右应变 结语翟俊杰:激情的宣言 一强行起飞 二慷慨诺言 三低空飞越 四长征故事 五挺立潮头 六西藏风云 七政治言说吴天明:赤诚与迷惘郑君里:历史的画外音费穆:人文的哥咏后记

<<中国电影十导演>>

章节摘录

书摘《春光乍泄》的同性恋题材引起了一些就事论事的争议,在这一层面上,作者故意如此,是要对自由做出自己的诠释。

表达对自由的理解,当然包括对性自由,以及同性恋自由的理解和同情。

在更深的层面上,仍是对人生自由及其情感幸福的双重质疑:《春光乍泄》的故事,实际上是一个"同志不同心"的故事。

与前几部影片不同,《春光乍泄》集中笔墨,描写一对同性恋人的两人世界,黎耀辉与何宝荣一起从香港出走,一同寻访他乡的瀑布,并无其他不相干因素的干扰,但这两位主人公还是没有在这段行程中一直相伴到底。

最后到达瀑布/目的地时,只有黎耀辉孤身一人。

影片中的迷路与争辩,自然也就有了象征性的含义。

影片是从"不如重新开始"一说开始的,黎耀辉说这话对他具有极大的"杀伤力",所谓"春光乍泄",指的就是重新开始那一刻的性情喜悦。

但每一次重新开始,结局似乎总是一样,春光乍泄之后就是夏日炎炎,然后是秋风落叶,最后是冬天 严寒,然后又是"不如重新开始"。

《春光乍泄》讲述了主人公之间失落、欲望、期待、拯救、挣扎、折磨、分手、重聚、再分手的过程 , 灵魂的孤独却在此过程中层层深入、层层递进。

黎耀辉偷偷扣下对方护照的细节,是影片中最真实最具象征性的一幕,这一做法只能使对方的身份变得非法和暖昧,但却不能留下对方的身体,更不能留下对方的灵魂。

说到底,他们都是孤独的游魂,结伴同行,不过是一厢情愿的心灵幻想,如春光乍泄。

《春光乍泄》中的黎耀辉去了瀑布,小张去了天尽头,结果还是"去过了,就该回头了"。

说穿了就是:这世界虽有他乡,这人生却没有"彼岸"。

无论走到哪里,人总是无法摆脱孤独漂泊的宿命。

看起来,这是对"出走主题"的否定之否定,应该具有积极的人生意义;然而"无处可逃"的处境, 实际上把游魂的孤独写到了极致。

P46-47

<<中国电影十导演>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com