

<<北派山水画论研究>>

图书基本信息

书名：<<北派山水画论研究>>

13位ISBN编号：9787010052458

10位ISBN编号：701005245X

出版时间：2006-4

出版时间：人民出版社

作者：张同标

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北派山水画论研究>>

内容概要

北派山水画家很重视章法构图，有著名的技法画论传世，如《水墨为上山水诀》、《先立宾主山水诀》及《意在笔先山水赋》等，旧说纷乱，其实他们与韩拙《山水纯全集》俱为一家眷属，本书着力将这种纷乱进行全面的清理。

画诀的意义在于传达格法自身的艺术美感。

在绘画上，美学思想决定着绘画品级的高下，而章法布置如同笔墨一样，具有某种程度上的独立性，一方面借以传达北派画家的襟怀和心灵，另一方面也烘托出壮伟崇高的阳刚之美。

本书重点探讨的是北派山水画论在绘画学史上的重大价值，以及他们与创作之间的关系。

理论和绘画可以互相发生，从画史出发可以探寻画论内在的消息，从画论出发也可以加强对作品的理解和把握。

本书最后一章《从真境到诗意》，综合了宋人山水的基本理论，将“真境”理论，作为贯通北派山水体系的主脉，结合诗文书法加以论证，视野宽博，为解读中国艺术史提供了新的思路。

作者长期以来一直潜心研究金石字画，本书是他研究中原绘画和山水画论的成果之一。

<<北派山水画论研究>>

书籍目录

前言引言 北派山水画艺术第一章 荆浩《笔法记》研究 第一节 《笔法记》的画学思想 一、六要与六法 二、无形垆与有形病 三、神妙奇巧四品 四、用笔四势 五、度物像而取其真 六、关于《笔法记》真伪的再讨论 第二节 《笔法记》校释第二章 郭熙《林泉高致》研究 第一节 《林泉高致》的画学思想 一、林泉之志：山水画本体的价值观 二、真山水：为山川传神 三、心性涵养：作为艺术家前提的基本修养 四、士夫心印：文人画思想的萌芽 第二节 《林泉高致》选注 一、叙引 二、山水训 三、画意 四、画快 第三节 《林泉高致》的版本与流传 一、《山水诀纂》可能是郭熙画论量早的刊本 二、《宣和画谱》摘引的《山水画论》 三、许光凝《后跋》提到的《郭氏林泉高致》 四、《山水纯全集》引用的郭熙言论 五、邓椿最先明确征引《林泉高致》 六、南宋著录的《林泉高致》 七、至正八年重刻本 八、关于明抄本《林泉高致》 九、明清的其他刊本第三章 宋代佚名山水诀考略 第一节 甲本《水墨为上山水诀》 一、早期的主流版本 二、稍有差异的另一个版本系统 三、画诀成于北宋中前期 四、诸家评论之得失第四章 韩拙《山水纯全集》研究第五章 从真境到诗意后记

<<北派山水画论研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>