

<<中国哲学史新编（上中下）>>

图书基本信息

书名：<<中国哲学史新编（上中下）>>

13位ISBN编号：9787010041896

10位ISBN编号：701004189X

出版时间：2004-03

出版时间：人民出版社

作者：冯友兰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国哲学史新编（上中下）>>

### 内容概要

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。

这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓；为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。

一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。

况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

本书是著名学者冯友兰的重要代表作。

本书以时代思潮为纲，对整个中国哲学史以至于文化史作出了具有独创性的研究，提出了一系列对学术界产生重要影响的新见解。

在指导思想，作者“不依傍别人”，在自身对马克思主义理解的基础上，独立地开展对中国哲学和文化的研究。

在内容结构上，以共相与殊相、一般与特殊问题为基本线索贯穿中国哲学史，广博而不芜杂，严谨而又生动，达到了文与质、博与约的统一。

书中着重探讨了中国哲学中的精神境界学说，更使得本书具有探究人类精神发展史世界意义。

对于关注及研究中国哲学与文化的人来说，是不可或缺的常备书。

1964年6月初版。

<<中国哲学史新编（上中下）>>

书籍目录

自序  
全书绪论  
第一节 本来的历史和写的历史  
第二节 逻辑和历史的统一  
第三节 写的历史和史料  
第四节 什么是哲学  
第五节 理论思维和形象思维  
第六节 哲学与世界观  
第七节 哲学中的主要派别  
第八节 哲学和哲学史  
第九节 研究中国哲学史的特殊任务  
第十节 阶级观点和民族观点  
第十一节 中国哲学史的分期  
第一册 绪论  
第一章 商、周奴隶社会的兴盛与衰微  
商代和西周时期（公元前16世纪至前8世纪）宗教天道观的变化和古代唯物主义思想的萌芽  
第一节 商代奴隶和劳动人民的生产斗争，科学知识和技术工艺的进步  
第二节 商代的阶级对立及奴隶主阶级专政的精神工具 宗教  
第三节 商末阶级斗争及商周民族斗争的激化  
第四节 周公旦巩固奴隶制的措施  
第五节 周公旦对于奴隶主的天命论的补充  
第六节 古代素朴唯物主义和自发的辩证法思想的萌芽  
第七节 西周奴隶制的衰落及宗教神权的动摇  
第二章 春秋战国时期的社会大转变 为奴隶制向封建制的过渡  
第一节 大转变时期社会生产力的提高  
第二节 大转变时期新的生产关系的出现  
第三节 大转变时期 奴隶反对奴隶主的斗争和奴隶身份的解放  
第四节 大转变时期新兴地主阶级与没落奴隶主贵族夺权与反夺权的斗争  
第五节 春秋时期意识形态方面的斗争 无神论和唯物主义思想的初步发展，“法”与“礼”的斗争  
第六节 战国时期知识分子的活跃和思想战线上的“百家争鸣”  
第三章 齐、晋两国的改革及齐桓、晋文的霸业  
第一节 齐、晋两国在春秋时期的地位  
第二节 齐桓公与管仲  
……  
第六十一章 颜元对于道学的批判  
第六十二章 戴震反道学的斗争  
第六十三章 魏源应付大转变的新形势的总对策及其哲学思想  
第六十四章 农民大起义和太平天国的神权政治  
第六十五章 所谓“同治中兴”和“同治维新”的中心人物 曾国藩  
第六十六章 戊戌变法（所谓“光绪维新”）的组织者和领导者 康有为  
第六十七章 戊戌维新运动的激进理论家和哲学家 谭嗣同  
第六十八章 中国第一个真正了解西方文化的思想家 严复  
第六十九章 中国近代美学的奠基人 王国维  
第七十章 关于中学、西学斗争的官方结论  
新版校勘后记



<<中国哲学史新编（上中下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>