

<<中国新文学图志（上下卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国新文学图志（上下卷）>>

13位ISBN编号：9787010027678

10位ISBN编号：7010027676

出版时间：1998-9

出版时间：人民出版社

作者：中井政喜等著

页数：656

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新文学图志（上下卷）>>

内容概要

文学插图是一种特殊的艺术语言，它隐含着丰富的文学信息，从中可以感知时代氛围、文化心态，窥见文学史。

《杨义文存》是文学史撰写中的一种别开生面的尝试，收录特定时代有代表性的装帧插图560余幅，以史为经，以图为纬，以史统图，以图出史，力求图有神采，文有情趣，在以平实、生动、自然、亲切的随笔式语言勾勒历史线索的同时，对插图加以画龙点睛的阐释和富于雅趣的鉴赏。

故而全书图史结合、图文并茂、内容翔实、雅俗共赏，既有珍贵的史料价值，又有较高的学术性。

本图志是高度重视主潮文学的历史价值的，但也不讳言主潮文学隐含着不易为同代人觉察和超越的弱点

<<中国新文学图志（上下卷）>>

作者简介

杨义，1946年8月生，广东省电白县人。

现为中国社会科学院学位委员，文学研究所研究员、学术委员，研究生院教授、博士生导师，国家级有突出贡献的专家。

著有《中国现代小说史》《一、二、三卷》、《鲁迅小说综论》、《二十世纪中国小说与文化》、《中国历朝小说与文化》、《京派与海派比较研究》、《中国古典小说史论》、《中国新文学图志》（上、下册）、《中国叙事学》等学术著作近二十种，论著曾获“国家图书奖”提名奖和中国社会科学院“建院以来优秀学术成果奖”等多项奖励。

传记列入美、英《世界中人录》、为美国传记研究中心列入“世界五百领先者”。

<<中国新文学图志(上下卷)>>

书籍目录

上册序言(杨义)第一卷(1900—1916)“诗界革命”与梁启超、黄遵宪晚清四大小说杂志(上)晚清四大小说杂志(下)李伯元和他的小说绣像林纾翻译的非自主选择王国维的境界说和他的治学境界南社的“唐音”与“诗界革命”精深的学者型戏曲作家吴梅早期话剧与春柳社哀情鼻祖《玉梨魂》包天笑编辑的几种小说期刊对《礼拜六》周刊的两番回顾周瘦鹃的紫罗兰情结传奇诗僧苏曼殊《域外小说集》的超前性前后《甲寅》杂志的歧途 第二卷(1917 - 1926)五四新文化运动的中心刊物《新青年》(上)五四新文化运动的中心刊物《新青年》(下)胡适《尝试集》的历史地位鲁迅在新文学运动刊登在《晨报副镌》的《阿Q正传》阿Q相种种周作人谈龙谈虎二十年代文坛第一刊《小、说月报》新文学运动“四大副刊”(上)新文学运动“四大副刊”(下)《晨报副镌》对东西洋文学的介绍面对《戏杂志》的反思清婉雅丽的“冰心体”叶绍钧以爱沟通隔膜的艺术真诚美文名家朱自清重视自我表现的创造社异军突起郭沫若的诗风与剧风《社会组织与社会革命》和郭沫若“郁达夫风”的毁誉和盛衰《洪水》时期的郭沫若和创造社小伙伴叶灵凤小说与绘画的现代风《莎乐美》的田汉译本闻一多与《梦笔生花》徐志摩诗的温蓉清丽的浪漫《桃花扇》：新翻杨柳为哪般舞台诗人：田汉“南国”风韵《鸡鸣早看天》：长夜何时了《现代评论》的“独立精神”《语丝》文体于自然中透出谐趣诗趣《妇女杂志》上的女性解放理论《莽原》半月刊与未名社《莽原》所载鲁迅自制插图创办《未名》半月刊的青年们《大红袍》和故乡梦独特的六朝墓门画像装帧俄罗斯文学影响二题早期苏俄文学的介绍下册第三卷(1927—1936)从《创造月刊》到《文化批判》《新月》的诗风与政论《奔流》介绍的三位日本、东北欧作家《奔流》对高尔基、托尔斯泰的认识从《艺苑朝华》到《十竹斋笺谱》对《夏娃日记》、《勇敢的约翰》的热与冷矛盾在“矛盾”中养成文学气魄老舍作品装帧插图的文化情调巴金的《激流三部曲》丁玲小说描写类型的变化《北斗》的母亲胸怀黄梅时节的忧郁：《上海屋檐下》张天翼的《鬼土日记》《现代》的风度《望舒草》的现代梦《论语》引入英国式幽默《申报·自由谈》的“自由”世界《文学》月刊的编辑雄才《文学季刊》的宽容和《水星》的雅致现代话剧成熟的标志：《雷雨》《世界文库》的宏伟规划丰子恺与缘缘堂沈从文的“湘西世界”奴隶丛书三种《译文》的视野、容量与趣味《太白》的丰富和犀利《文饭小品》的平和淡雅《芒种》的耕耘者希冀《杂文》(《质文》)在海外为杂文助威《中流》对现实的执著第四卷(1937 - 1949)《呐喊》、《烽火》投身救亡大潮(七月)雄放沉郁的诗风《文艺阵地》的编辑腕力《抗战文艺》的民族激情艾青对土地和太阳的忧郁的礼赞臧克家的泥土苦吟历史的回响：《天国春秋》警钟长鸣：《李闯王》《野草》杂文的时代性格《山洪》与吴组缃的战时乡土情思《饥饿的郭素娥》的生命强力师陀对城乡文化性格的观照张爱玲给仕女图增添不安感新旧文学鸿沟在《万象》的填补《文艺复兴》的气魄和慧眼钱钟书《围城》的智性和谐趣巴金面对“寒夜”的沉思九叶诗派的三弦琴“歌德热”过后的《浮士德百卅图》“未带地图的旅人”萧乾《中国文化》对延安文学的规划《解放日报》副刊的战斗性和民间味赵树理的“文摊”四十年代诗坛的“西北风”张恨水的三大奇书跋(杨义)跋余(杨义)

<<中国新文学图志（上下卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>