

<<胡乔木谈文学艺术>>

图书基本信息

书名：<<胡乔木谈文学艺术>>

13位ISBN编号：9787010026527

10位ISBN编号：7010026521

出版时间：1999-9

出版时间：人民出版社

作者：《胡乔木传》编写组编

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<胡乔木谈文学艺术>>

内容概要

《胡乔木谈文学艺术》收文七十一篇，自一九三一年四月胡乔木在中学时代写的文艺论文《近代文艺观测》始，至一九九二年九月二十五日他逝世前三天阅定的《〈人比月光更美丽〉再版后记》终。其中二十三篇选自胡乔木亲自编定的《胡乔木文集》；四十八篇从胡乔木的有关文学艺术的文章、讲话、谈话以及书信中选收，包括文章信篇（有一篇没有公开发表过），讲话、谈话十四篇（有十二篇没有公开发表过），书信二十六篇三十七封（有十五篇二十二封没有公开发表过）。编者对全书每篇文稿作了校订，做了题解和注释；对没有标题的讲话、谈话以及书信加了标题；对部分讲话、谈话作了文字整理。

《胡乔木谈文学艺术》这部专题文集，相当充分地记录了胡乔木一生对文学艺术的热爱，对文艺工作者的关心和爱护，对中国左翼文艺运动和社会主义文艺事业的关注和贡献。这部书的主要篇幅，展现了十一届三中全会以后，胡乔木既坚持解放思想、改革开放，又坚持四项基本原则、反对资产阶级自由化，不屈不挠地高举社会主义文艺的旗帜，为发展和繁荣社会主义文艺，为推进社会主义精神文明建设，所进行的坚持不懈的卓有成效的努力。胡乔木所作的这一切，也是中国共产党重视文艺，关注文艺事业，信任和爱护艺术家的生动体现，从一个侧面勾画出了从三十年代中期到九十年代初中国共产党领导文化战线斗争和建设社会主义文化的历程。

这部专题文集包含了胡乔木六十年间对古今中外文艺发展历史的批评，对众多古今中外艺术家、文艺作品（特别是当代中国艺术家和他们的作品）、风格流派的评论，具有较高的学术价值。他对中国诗歌内容与形式的论述（包括对毛泽东诗词的解释），对中国左翼文艺运动历史的总结和对三十年代作家作品的评论，具有精辟独到的见解。胡乔木的美学理想、文艺观点，以及思想方法和研究方法，对坚持“二为”方向和“双百”方针，对文艺理论、文艺批评和文学史研究，都会产生深远的积极的影响。

本书部分文稿选自中共中央宣传部、中央档案馆、中国社会科学院、新华社提供的档案、资料。

<<胡乔木谈文学艺术>>

作者简介

胡乔木（1912 - 1992）是杰出的马克思主义理论家，百科全书式的学者。

他长期担任文化思想和理论宣传工作的领导职务，在许多方面作出了贡献和建树，其中最为卓著、最具开创性的领域是中共党史、新闻出版、文学艺术、语言文字。

《乔木文丛》即由《胡乔木谈中共党史》、《胡乔木谈新闻出版》、《胡乔木谈文学艺术》、《胡乔木谈语言文字》四卷专题文集构成，相当全面地记录和展示了胡乔木在这些领域的指导作用和学术成就，说明他不愧为中共党史研究和编纂工作的开拓者，新中国新闻事业的奠基人，中国文字改革和社会主义文学艺术事业的推进者。

这部文丛是对已经出版的《胡乔木文集》的补充。

文丛收录了胡乔木几十年来对上述领域产生过重大影响的文章、讲话，还选收了许多没有公开发表的文稿、讲话、谈话以及书信。

它是胡乔木毕生创造的精神财富的组成部分，不仅为研究二十世纪中国文化思想史提供了丰富的材料，而且对中共党史、新闻出版、文学艺术和语言文字等方面的实际工作和学术研究也有长远的借鉴和指导作用。

<<胡乔木谈文学艺术>>

书籍目录

《乔木文丛》出版说明近代文艺观测（一九三一年三月二十二日）评周文的创作集《父子之间》（一九三五年十二月二十八日）新的题材，新的人物——读萧军的小说《八月的乡村》（一九三六年二月二十五日）作家间需要一种新运动——一个读者给作家们的一封信（一九三七年三月十日）欢迎科学艺术人才（一九四一年六月十日）文艺工作中的群众观点（一九四五年十月十九日）祝贺与希望（一九四六年五月二十日）悼望舒（一九五一年三月一日）谈诗（一九五一年九月四日）伟大的作家，伟大的战士（一九五六年十月十九日）诗歌的形式问题（一九五九年五月二十日）关于袁枚的《黄生借书说》（一九六一年十二月二十九日）诗史上的创举——介绍郭小川的《厦门风姿》（一九六二年九月六日）辛弃疾词《水龙吟·登建康赏心亭》之我见（一九六二年十二月三十日）对美术工作的一些意见（一九六三年七月至八月）“芙蓉国”的意义（一九六四年三月十三日）谈民间文学工作（一九六四年四月十五日）关于《词十六首》的通信（一九六四年十二月至一九六五年二月）一、胡乔木致毛泽东（一九六四年十二月，四封）二、胡乔木致《人民文学》、《人民日报》编辑部（一九六四年十二月五日）三、陈毅致胡乔木（一九六五年一月二十日）四、胡乔木复读者（一九六五年一月至二月，三封）关于评论《水浒》的谈话（一九七五年九月十六日、十月十四日）请帮助姚雪垠出版长篇小说《李自成》（一九七五年十月二十三日）附：姚雪垠致毛泽东（一九七五年十月十九日）关于文艺理论研究问题（一九七八年十二月）新诗要在继承自己的传统中提高（一九七九年一月十四日）如何把握中国当代文学史的研究对象（一九七九年八月二十九日）对开展美术工作的一点建议（一九八一年三月一日）携起手来，放声歌唱，鼓舞人民建设社会主义新生活（一九八一年三月二十八日）拿出更多更好的研究成果来纪念鲁迅（一九八一年四月三日）对电影《天云山传奇》的一点意见（一九八一年十二月十六日）诗歌中的平反问题（一九八一年六月十二日）请大力支持儿童电影事业的发展（一九八一年七月八日）要办好一种文艺评论刊物（一九八一年七月十七日）当前思想战线的若干问题（一九八一年八月八日）关于文艺作品怎样反映“文化大革命”的问题（一九八一年八月三十一日）对人性等问题的说明（一九八一年九月二十七日）《太阳与人》是一种政治观点的寓言化和漫画化（一九八一年十一月十五日）复巴金（一九八一年十二月一日）对我们电影艺术的进步要有信心（一九八一年十二月二十七日）谈军事题材文学的创作（一九八二年四月二十七日）关于七律《有思》的通信（一九八二年六月至七月）一、钱钟书致胡乔木（一九八二年六月八日）二、胡乔木致钱钟书（一九八二年六月十五日）三、钱钟书致胡乔木（一九八二年六月十八日）四、胡乔木致邓颖超（一九八二年七月二十五日）关于文艺与政治关系的几点意见（一九八二年六月二十五日）《散宜生诗》序（一九八二年七月十四日）关于党对文艺工作的领导（一九八二年十二月二十一日）怀念萧三同志（一九八三年二月十九日）“歌特”文章的意义（一九八三年二月二十二日）《随想》读后（一九八三年四月十九日）中国新文学的第二个十年（一九八三年六月一日）高高举起社会主义文学的旗帜（一九八三年六月三日）我们需要健康的批评空气（一九八三年六月）在“中国人民解放军文艺奖”首届授奖大会上的讲话（一九八三年七月二十七日）《杨刚文集》序（一九八三年八月三日）序新版《无望村的馆主》（一九八四年九月五日）对艺术家们表示敬意和感谢（一九八四年十月三日）希望人人都看《花环》（一九八四年十一月）

<<胡乔木谈文学艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>