



图书基本信息



内容概要

就像叶永青在2007年6月末在北京798方音画廊内举办的个展“画个‘鸟’”的前言中说到的，叶永青的近期绘画很容易与“念经”、“打坐”联系起来，因为态度的明确与行为的简洁，草草涂鸦的“鸟”看上去生动之致，却是在恒定长期的填充之后出现的图形。

它是一种逻辑上的颠倒，看起来是一个非常简单的、快捷的东西，实际上却是以非常慢的、复杂的方式创作的。

这种非常慢的、复杂的方式便是：用超级写实的方法将一些画在草稿纸上一挥而就的即兴线条和图形复制到画布上，过程中还需要借助机器和电脑将细节以手工方式放大到画布上，用丙烯尽可能“客观”地刻划细节，以局部工作的方式完成作品。

每张画都有非常巨大的工作量，需要漫长的时间。

……
于是，叶永青的画面开始产生了一种空灵寂静，并在一种纯粹性中模糊了它可能被传递的原先被影响的文化特性。

叶永青的图像风格像中国的水墨画的“虚空”，但又像是一种现代简约风格；图像线条像中国的书法，但又像是一种出自神经症患者之手的无意识涂写。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>